LA ESCUELA DE ALEJANDRÍA Y SUS CONSECUENCIAS EN EL SIGLO IV



- Alejandría, situada en el delta del Nilo, fundada por Alejandro Magno el 331 antes de Cristo, era la ciudad helénica en la que se habían dado cita todas las culturas, creencias y filosofías de los países del Mediterráneo, esto es, egipcias, griegas y hebreas.

- Parece ser que la Escuela de Alejandría fue fundada hacia el 180 por un estoico siciliano, convertido al cristianismo en la madurez, llamado Panteno († ca.200).

- La Escuela alejandrina se caracterizó por sus preferencias filosóficas (optó por el sistema platónico) y por el método alegórico en la interpretación de las Sagradas Escrituras.

SAN AGUSTÍN Y LA FILOSOFÍA



- Nació en Tagaste (Numidia) el año 354 y murió en Hipona el 430.
- Sus principales obras son La Trinidad, La Ciudad de Dios, Confesiones.
- San Agustín descubrió la exégesis cristiana del versículo mosaico: “hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza” (Gen 1, 26), que no significa que Dios tenga cuerpo, como sostenían los maniqueos, sino que el hombre está dotado de alma espiritual. También oyó a San Ambrosio la explicación de la causa del mal, que reside en el uso depravado de nuestra libertad. Por último, leyendo las epístolas de San Pablo (Rom 13, 13-14) cayó en la cuenta de que el hombre es presa del pecado y que únicamente puede liberarse de él por la gracia que Jesucristo nos ha merecido.
- Según San Agustín, EL HOMBRE se halla compuesto de tres partes:

1.) Cuerpo (formado por los cuatro elementos);

2.) Alma, principio vital del hombre y de los animales, dotada de memoria, apetito y facultad cognoscitiva;

3.) Espíritu, que distingue al hombre de los animales y posee memoria, inteligencia, y voluntad.

- Para CONSEGUIR LA FELICIDAD es necesario el esfuerzo humano y la ayuda de Dios:

1º) La ayuda de Dios se efectúa por medio de la fe (que purifica la mente) y de la iluminación (que permite ver a Dios);

2°) el esfuerzo humano lo realiza el hombre con sus potencias más nobles, la voluntad

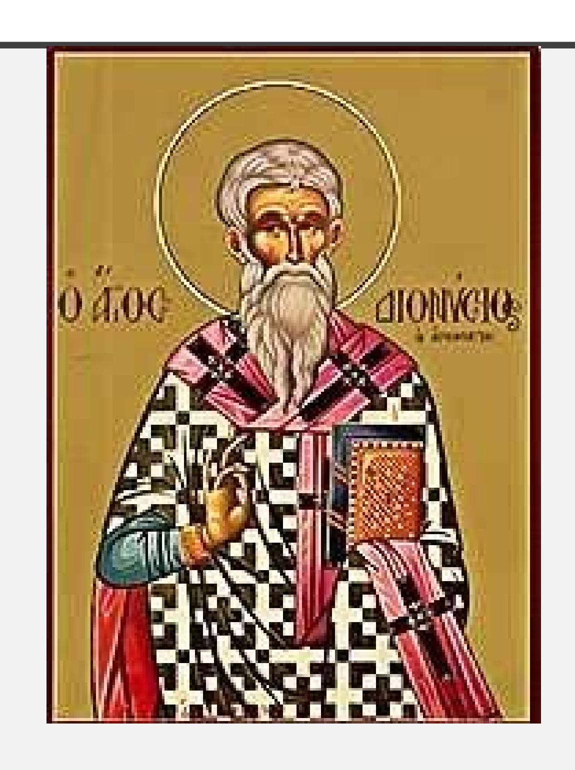
- San Agustín estudia filosóficamente a Dios demostrando su existencia y estableciendo sus atributos.

1) Demuestra su existencia por las cosas exteriores (su orden, belleza, bondad y contingencia se deben a Dios) y por la mente interior (las verdades universales y necesarias no se deben al entendimiento humano, que no es necesario ni universal, sino a la Verdad suma);

2) Los atributos divinos son: ser sumo, inmutable, infinito, único y perfecto.

- Según San Agustín Dios ha creado EL MUNDO y lo conserva, pero Dios no lo creó tal como es, sino que creó una materia y unas formas a modo de semillas (razones seminales) de las que procede por evolución todo lo que hoy existe. Todos los seres creados, sean espirituales o materiales, se hallan compuestos de materia y forma.
- Por la fe, San Agustín sabía que Dios es la suma verdad y el fin de toda nuestra existencia, reduciéndolo a dos cuestiones fundamentales. Primera: si la verdad existe. Segunda: si es posible encontrarla. La posibilidad de encontrarla debía ponerse necesariamente –tal era su experiencia personal– en relación con la manifestación de Dios a los hombres
- Para San Agustin LA HISTORIA del hombre tiene un destino marcado por Dios. Si los pueblos se rebelan contra él, forman la ciudad terrenas; si se someten a él, crean la ciudad de Dios.
- La obra de San Agustin tuvo enorme INFLUENCIA HISTÓRICA en toda la edad media y en la moderna, extendiéndose hasta el espiritualismo y el existencialismo en la actualidad.

PSEUDO-DIONISIO AREOPAGITA
Y LAS TEOLOGÍAS NEGATIVA Y SUPERLATIVA



- Durante la Edad Media tuvo una notable influencia, como vehículo transmisor de la terminología y conceptos fundamentales del plotinismo (Plotino: 205-270) y por reproducir algunos textos de Proclo (410-485), un conjunto de escritos, de autoría desconocida, denominado “corpus dionysianum” o “corpus areopagiticum”. Los escritos figuran bajo el pseudónimo “Dionisio el Presbítero, al también Presbítero Timoteo”, lo que hizo pensar en un tal Dionisio ateniense que se convirtió al oír el discurso de San Pablo en el Areópago (Act 17, 34).

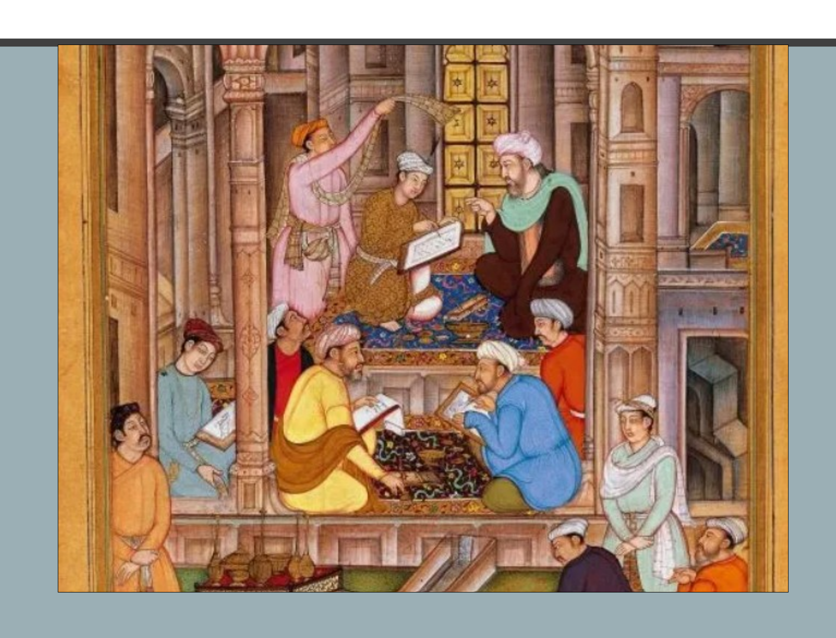
- Consta de cuatro obras: De divinis nominibus, De caelesti hierarchia, De ecclesiastica hierarchia y De mystica theologia; y diez cartas.

- El propósito del **De divinis nominibus**, en el que desarrolla el método siguiente: se deben afirmar de Dios los nombres que se contienen en la Sagrada Escritura, por ejemplo: bondad, luz, amor, ser y vida **(teología afirmativa);** sin embargo, se deben negar inmediatamente de Dios, porque ninguno expresa la esencia divina adecuadamente **(teología negativa);** ambas actitudes se concilian en una tercera, que consiste en decir que Dios merece cada uno de esos nombres en un sentido incomprensible, e inconcebible para la razón humana, pues Dios es "hiper-bondad", "hiperser", "hiper-vida", "super-substancial infinitud" y "supra-mental unidad" **(teología superlativa).** El Pseudo-Areopagita inauguró, pues, un método que tendrá mucha importancia histórica: afirmar de Dios todas las perfecciones puras tal como existen en la realidad conocida por el hombre; negar que existan en Él de la misma manera; y predicar de Dios, en grado eminente, toda perfección.

- Dionisio identificó a Dios creador con el Bien: éste será el nombre que mejor designe a la causa de todos los seres. Para Dionisio, así como el sol penetra todas las cosas y se hace presente con su luz, análogamente, el Bien difunde sus rayos por todas las criaturas, dándoles el grado de ser que corresponde a cada uno. La iluminación divina produce naturalmente una jerarquía de seres, de modo que cada ser queda fijado en una naturaleza propia y cumple su misión en relación con los demás.

- Según Dionisio, el mundo, con su variedad ordenada de seres, no es más que una “teofanía” o revelación de Dios, una manifestación de sus perfecciones; a la inversa, todos los seres y sus perfecciones se contienen de modo sobre eminente en Dios. De ahí que sólo Dios sea el “ser para las cosas”, tanto porque es la causa del ser, como porque es la causa del ser de todas las cosas

ARISTÓTELES Y ORÍGENES DEL KALAM Y DE LA FILOSOFÍA MUSULMANA



- Los árabes recibieron, por un largo y complejo camino, un Aristóteles adulterado con muchas influencias neoplatónicas. Al Estagirita le atribuyeron muchas obras falsas, como la Theologia Aristotelis (resumen anónimo de las Enéadas de Plotino) y el Liber de causis (extracto de la Elementatio theologica de Proclo).
- El kalam se inició en Damasco y se desarrolló después en Bagdad y Basora, en el actual Irak, pasando posteriormente al Califato de Córdoba. Junto a los mutakallimíes o teólogos o cultores del kalam, se hallaban los falásifa o filósofos, que especulaban sobre el universo en general.

- El intelecto pasivo es corruptible (pasa de la potencia al acto) y sólo puede conocer por medio del concurso del intelecto agente. El intelecto agente es una especie de «habitus» o disposición estable, semejante a una luz, que convierte en inteligible en acto los inteligibles en potencia; está separado (de la materia), y es impasible (sin cambio), sin mezcla, substancia en acto, absolutamente sin tiempo, inmortal y perpetuo. La mística musulmana entró pronto en conflicto con el kalam, como se verá en los siguientes epígrafes.

- El contacto con el cristianismo y después con la filosofía griega obligó a los musulmanes a una reflexión racional sobre numerosos problemas. De ahí surgió lo que se ha denominado la “teología escolástica musulmana”, comprendida genéricamente bajo el nombre de kalam (que significa: método de raciocinio o arte de discutir). El kalam se inició en Damasco y se desarrolló después en Bagdad y Basora.
- En el kalam es preciso distinguir tres períodos, que con frecuencia se solapan.
- En un primer momento, los teólogos se dedicaron casi exclusivamente a la casuística interpretativa. Esta corriente doctrinal recibió el nombre de movimiento mutazilîe y su creador fue Wâsil bn ‘Atâ’ (700-749).
- El mutazilismo evolucionó, con un uso cada vez más generalizado de la teología racional y de la filosofía. Los pensadores de ese segundo momento recibieron el nombre de mutakallimîes y fueron propiamente los creadores del kalam: de ahí su apelativo.
- Finalmente, el mutakallismo originó por reacción, y también por llevar al límite sus propios presupuestos filosóficos, la corriente ash’arîe.
- El mutazilismo surgió en Basora a comienzos del siglo VIII. Supuso una reacción moderada frente a una lectura excesivamente literal del Corán que se practicaba en las escuelas musulmanas.

- Los mu’tazilîes especularon principalmente sobre cuatro temas: sobre la unidad de Dios y los atributos divinos, que no distinguían realmente entre sí; sobre la justicia de Dios y la libertad humana, que procuraban hacer compatibles, para lo cual negaban la intervención de Dios en la creación y el gobierno del mundo; sobre el pecado de infidelidad, señalando que no bastaba la fe en el Corán para salvarse, sino que era preciso evitar los pecados mortales; y sobre la actitud ante los enemigos e infieles, a los que habría de convencer con buenos modos, pero sin excluir la violencia si se obstinaban en sus errores.
- Este movimiento dio origen a algunos temas filosóficos que reaparecerán posteriormente en los pensadores árabes más destacados:

- b) Los mutakallimîes intentaron resolver las dificultades especulativas que habían planteado los mu'tazilîes: ¿cómo afirmar la voluntad divina si Dios sólo ha creado el acto primero universal y no interviene para nada en los acontecimientos de la creación?
- La solución intentada por los mutakallimîes podría resumirse brevemente en los siguientes términos: la voluntad divina –decían– no puede dejar de actuar, porque en tal caso habría discontinuidad en Dios y cambios accidentales en su divina esencia; luego es preciso que esté continuamente creando unos átomos, que, por sí mismos, no tienen ni propiedades peculiares ni leyes propias, que la voluntad divina une y separa en el vacío.

- Los ash’arîes afirmaban que la voluntad de Dios rige toda la creación y dirige los actos de la voluntad humana. Afirmada la voluntad omnímoda de Dios y casi eliminada la libertad humana, surgía otro problema: ¿a quién atribuir la responsabilidad del mal?
- Por consiguiente, toda la sabiduría humana se reduce a un saber sólo probable.

LA OBRA DE SANTO TOMÁS CON ESPECIAL REFERENCIA A *DE ENTE ET ESSENTIA* Y LA PARTE PRIMERA DE LA *SUMA TEOLÓGICA*



- Nació entre 1224 y 1225 y murió en 1274. Ingresó en la Orden de Predicadores y enseñó en Paris y Roma.
- Entre sus obras principales son:
- Suma contra gentiles (tratado de teología acerca de la verdad de la fe cristiana - un estudio razonado con la intención de persuadir a los intelectuales musulmanes de la verdad del cristianismo)
- Suma teológica (Es una síntesis del saber teológico y filosófico en la que logra una sistematización entre teología y filosofía (exposición para la enseñanza de la doctrina cristiana y demostración de la existencia de Dios a través de las "cinco vías")
- Los escritos filosóficos de Santo Tomás comprenden sus comentarios a las obras de Aristóteles y el tratado anónimo *Libro de las causas*; y los opúsculos filosóficos, entre otros*: El ente y la esencia, La eternidad del mundo, La unidad del intelecto contra los averroístas*.
- En el centro del pensamiento de Tomas de Aquino está que tanto fe como razón, filosofía y ciencias, complementan el conocimiento del mundo material, así como para complementar nuestro conocimiento de Dios (no para contradecirlo).
- Según Santo Tomás, EL HOMBRE es una única sustancia formada de materia y forma; al alma hace el papel de la forma y el cuerpo de materia.
- LA FELICIDAD es el fin último del hombre, Se alcanza la felicidad a través de la contemplación divina
- El hombre es político, en sociedad alcanza su plenitud

- El muy popular opúsculo *De ente et essentia*, es un trabajo de metafísica donde la mayor parte de las ideas filosóficas fundamentales de Tomás se expresan claramente, incluso en esta primera época de su carrera.
- Más que presentar argumentos en favor de un punto de vista particular, explica términos de uso común en metafísica, tales como **ens. natura, essentia, genus, species y differentia.**
- Es un breve tratado en seis capítulos que desarrolla los diversos significados de los términos ser y esencia, y cómo la palabra «esencia» se predica análogamente de las sustancias compuestas, las sustancias separadas y los accidentes.
- El opúsculo es una expresión inequívoca de: 1.º la distinción real entre la esencia creada y la existencia: 2.º la pura potencialidad de la materia prima; 3.º la negación de la materialidad en las sustancias separadas; 4.º la participación de toda la realidad creada, material e inmaterial, del ser divino; 5.º la dependencia según Aristóteles tanto de los predicados lógicos, como de las formas abstraídas, de las realidades individuales existentes.
- Esta obra es sumamente original, aunque debe mucho a la metafísica de Avicena.

- La Suma teológica es la más larga y la más importante contribución de Tomás a la ciencia teológica. En su Suma, Tomás siguió un orden estrictamente lógico y científico
- Dividida en tres partes:
- Prima pars trata de Dios uno y trino y de la procesión de todas las criaturas de El
- Secunda pars trata del movimiento de las criaturas racionales hacia Dios
- Tertia pars trata de Cristo

- En la I parte comienza Santo Tomás considerando a Dios en sí mismo; primero, como uno en esencia, y luego, como trino en personas. Acerca de Dios uno va analizando los siguientes puntos: existencia, naturaleza de Dios o atributos divinos (simplicidad, perfección, bondad, infinidad. ubicuidad, inmutabilidad, eternidad, unidad, cognoscibilidad) y operaciones divinas, primero las inmanentes (conocimiento, volición, amor, justicia, misericordia y predestinación) y después las transeúntes (omnipotencia divina).
- Pasa después al tratado de Dios trino, expone primero las procesiones divinas, luego las relaciones que de ellas resultan, y a continuación diserta ampliamente sobre las Personas divinas que se constituyen por estas relaciones. Las divinas Personas son consideradas primero en general y luego en particular, descendiendo a tratar de cada una de ellas según el mismo orden que tienen en la procesión.
- Terminado este primer aspecto de la consideración teológica de Dios, comienza el segundo, bajo el cual se contempla a Dios como primer principio eficiente de todas las cosas. Dios ha producido todas las todas las cosas por vía de creación y es, además, causa de la distinción y variedad que existe entre los seres del universo. El Doctor Angélico estudia primero la creación en si misma y luego las cosas creadas, en cuanto son efectos de Dios, en primer lugar los Angeles, después los seres materiales y, por último, el hombre, que está compuesto de espíritu y materia. Después de haber creado las cosas, Dios las conserva y gobierna, y en este gobierno admite la cooperación de las causas segundas. De aquí que a la consideración de los efectos de la creación aunque siga el estudio de la conservación de las cosas creadas, del gobierno del mundo y de la cooperación que a este gobierno prestan con su actividad todas las criaturas: los ángeles, los seres materiales y el hombre.

- Tres coordenadas definen la síntesis filosófica tomista:
- en cuanto a sus contenidos (es una “filosofía del ser”)
- en cuanto a la finalidad (es una filosofía del conocer)
- en cuanto al obrar (es una filosofía que analiza el esfuerzo del hombre por alcanzar el bien).

LA FILOSOFÍA DEL SER:

- “aquello que primeramente concibe el intelecto como lo más evidente y en lo cual vienen a resolverse todas sus concepciones, es el ente”
- Santo Tomás sólo quiso señalar que, al conocer, lo primero que nuestra inteligencia advierte es que algo existe, pues ente es lo que es.
- El ser se refiere a la existencia misma de las cosas, es decir, a su realidad o actualidad. En el contexto de la obra, se discute la relación entre la esencia y el ser, señalando que el ser es distinto de la esencia o quididad, y que cada realidad tiene una distinción entre su ser y su naturaleza o forma.
- La inteligencia descubre en la realidad cambiante dos principios: acto y potencia. La potencia y el acto dividen al ser de tal modo que todo lo que existe es, necesariamente, o acto puro, o compuesto de acto y de potencia.

LA FILOSOFÍA DEL CONOCER:

- Su contacto directo con las obras del Estagirita le convenció del papel activo del intelecto en el proceso del conocimiento, y acabó afirmando sin ambages que el intelecto está vacío al inicio, como una “tabula rasa” en la que hay que empezar a escribir, sin ideas innatas; y que con el tiempo, por un proceso de inducción a partir de la experiencia, ad.
- En consecuencia, se produce un conocimiento intelectual de las cosas singulares gracias a la continuidad entre la inteligencia y el conocer sensitivo.quiere los primeros principios de ser y del obrar

LA FILOSOFÍA DEL OBRAR:

- La moralidad entendida como relación trascendental entre el acto humano y la norma moral es, en cierto sentido, una prolongación de la creación, y se enmarca en el contexto del gono divino, como un suyo particular.
- fuente de moralidad de los actos humanos (actos que proceden de su voluntad deliberada).
- La ley eterna es la norma suprema de la moralidad.